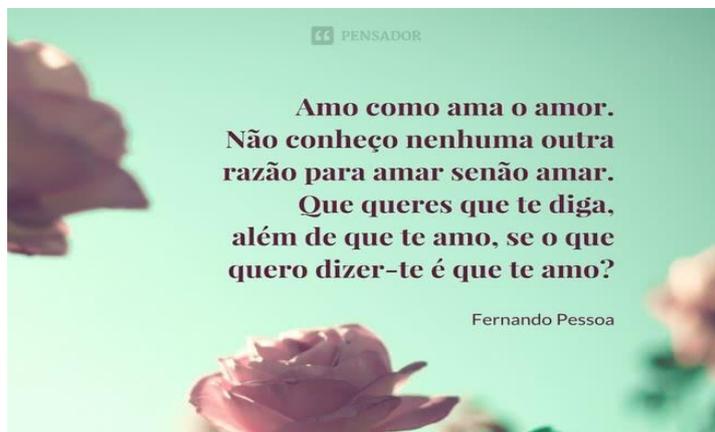


7ºs anos A, B, C, D e E

SEMANA 11/05 A 15/05



Instrução para realização das atividades:

1. As atividades devem ser realizadas no caderno de português, não precisa copiar os textos, porém as atividades (perguntas, respostas, produção de texto, diários entre outros precisam ser copiados no caderno), quem tem o material impresso não precisa copiar nada é só colar as atividades no caderno de português e escrever as respostas;
2. Escrever pauta com a data, (para esta atividade a data da pauta é semana de 11/05 a 15/05);
3. Preste atenção na pontuação, paragrafação, margens e capriche na letra;
4. A escola fornecerá canais para interação do aluno com os professores para solucionar dúvidas, por isso as atividades precisam ser concluídas;
5. Os alunos que por algum motivo não tiver acesso aos materiais e atividades disponibilizadas deverão procurar a escola para resolvermos juntos o problema.



## Leitura inicial

### Todas as cartas de amor... Fernando Pessoa

Todas as cartas de amor são  
Ridículas.  
Não seriam cartas de amor se não fossem  
Ridículas.

Também escrevi em meu tempo cartas de amor,  
Como as outras,  
Ridículas.

As cartas de amor, se há amor,  
Têm de ser  
Ridículas.

Mas, afinal,  
Só as criaturas que nunca escreveram

Cartas de amor  
É que são  
Ridículas.

Quem me dera no tempo em que escrevia  
Sem dar por isso  
Cartas de amor  
Ridículas.

A verdade é que hoje  
As minhas memórias  
Dessas cartas de amor  
É que são  
Ridículas.

(Todas as palavras esdrúxulas,  
Como os sentimentos esdrúxulos,  
São naturalmente  
Ridículas.)

COMENTAR

## Biografia de Fernando Pessoa

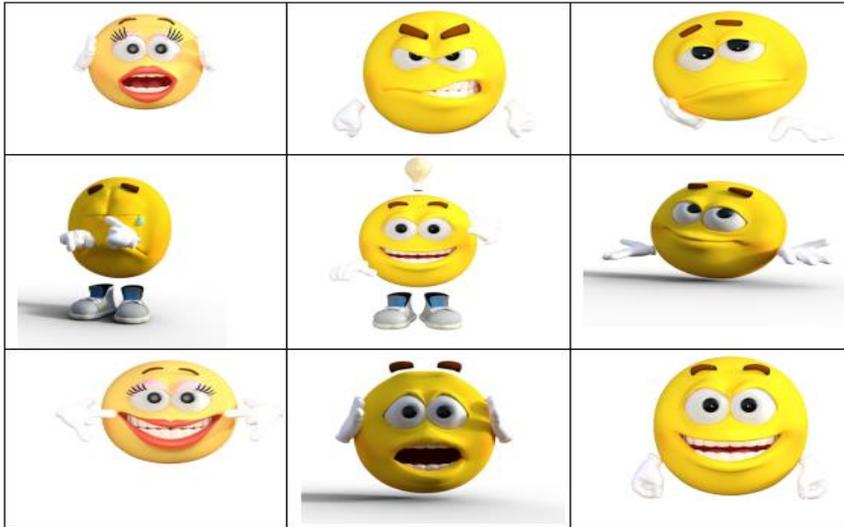
Fernando Pessoa (1888-1935) foi um dos mais importantes poetas da língua portuguesa e figura central do Modernismo português. Poeta lírico e nacionalista cultivou uma poesia voltada aos temas tradicionais de Portugal e ao seu lirismo saudosista, que expressa reflexões sobre seu “eu profundo”, suas inquietações, sua solidão e seu tédio.

Fernando Pessoa foi vários poetas ao mesmo tempo, criou heterônimos, poetas com personalidades próprias que escreveram sua poesia Álvaro de Campos, Ricardo Reis e Alberto Caeiro.

**ATIVIDADE 1 – HABILIDADE** – Identificar as diferentes linguagens e seus recursos expressivos como elementos de caracterização dos sistemas de comunicação.

Reconhecer as estruturas textuais de diferentes gêneros do tipo narrativo.

1: Observar as imagens do abaixo, elas representam sentimentos, ideias, comportamentos etc. Escolham uma ou mais imagens que definam o que estão sentindo nesse momento.



2. Após a seleção, indique uma forma de linguagem (poema, charge, desenho, música, fotografia, dança, movimento etc.) para expressar o sentimento selecionado.

Observe os exemplos:

### Exemplo 1

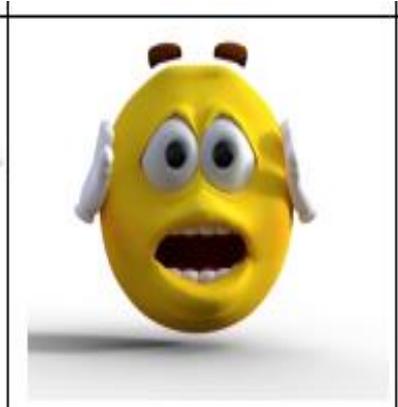
Essa carinha para mim representa dúvidas – desânimo – incertezas.



Alexandre Beck 2956/18

### Exemplo 2

Essa carinha para mim representa terror, desespero, espanto, medo, etc. Esse é o meu sentimento perante essa crise em que o mundo se encontra atualmente, além da covid 19 e todos os problemas que enfrentamos ainda precisamos pensar nas consequências econômicas, no desemprego, entre outras questões. Em meio a todos esses problemas o Brasil ainda beira uma crise política.



Agora é a sua vez... se você não tiver acesso a meios digitais pode desenhar.

**ATIVIDADE 2 – HABILIDADE –** Dominar o emprego das preposições, garantindo a observância da norma-padrão, coesão, coerência e progressão textual

### Preposição.

As preposições são **conectivos**, isto é, servem para conectar, ligar palavras e termos na frase, estabelecendo valores semânticos e relações de dependência entre termos subordinantes e dependentes.

Exemplos:

Eu vou sair **com** meus amigos.

Ele chegou **de** carro.

**Preposições**

a	ante	após	até
com	contra		
de	desde		
em	entre		
para	perante	por	
sem	sob	sobre	

**Bezerro sem mãe**

Foi numa fazenda de gado, no tempo do ano em que as vacas dão cria. Cada vaca toda satisfeita com o seu bezerro. Mas dois deles andavam tristes de dar pena: uma vaca que tinha perdido o seu bezerro e um bezerro que ficou sem mãe.

A vaquinha até parecia estar chorando, com os peitos cheios de leite, sem filho para mamar. E o bezerro sem mãe gemia, morrendo de fome e abandonado.

Não adiantava juntar os dois, porque a vaca não aceitava. Ela sentia pelo cheiro que o bezerrinho órfão não era filho dela, e o empurrava para longe.

Aí o vaqueiro se lembrou do couro do bezerro morto, que estava secando ao sol. Enrolou naquele couro o bezerrinho sem mãe e levou o bichinho disfarçado para junto da vaca sem filho.

Ora, foi uma beleza! A vaca deu uma lambida no couro, sentiu o cheiro do filho e deixou que o outro mamasse à vontade. E por três dias foi aquela mascarada. Mas no quarto dia, a vaca, de repente, meteu o focinho no couro e puxou fora o disfarce. Lambeu o bezerrinho direto, como se dissesse: "Agora você já está adotado".

E ficaram os dois no maior amor, como filho e mãe de verdade.

Rachel de Queiroz [et al.]. "Meninos, eu conto". Rio de Janeiro: Record, 2002.

**1** – Assinale o propósito do texto acima:

- a) debater um tema.
- b) dar uma informação.
- c) defender uma opinião.
- d) contar uma história.

**2** – O narrador expõe uma opinião sobre um fato em:

- a) "Mas dois deles andavam tristes de dar pena [...]"
- b) "A vaquinha até parecia estar chorando, com os peitos cheios de leite [...]"
- c) "Não adiantava juntar os dois, porque a vaca não aceitava."
- d) "Mas no quarto dia, a vaca, de repente, meteu o focinho no couro e puxou fora o disfarce."

**3** – No segmento "Ela sentia pelo cheiro que o bezerrinho órfão não era filho dela, e o empurrava para longe.", os termos sublinhados têm como referente:

---

---

**4** – Observe:

**"Bezerro sem mãe"**

Identifique:

- a) O termo principal: \_\_\_\_\_
- b) O termo dependente: \_\_\_\_\_
- c) A preposição que une os termos: \_\_\_\_\_
- d) A relação de sentido estabelecida pela preposição: \_\_\_\_\_

**5** – No trecho “E o bezerro sem mãe gemia, morrendo de fome e abandonado.”, preposição “de” exprime a relação de:

- a) posse
- b) causa
- c) origem
- d) modo

**6** – A preposição “de” forma uma locução adverbial na frase:

- a) “Mas dois deles andavam tristes de dar pena [...]”
- b) “[...] com os peitos cheios de leite [...]”
- c) “Mas no quarto dia, a vaca, de repente, meteu o focinho no couro [...]”
- d) “[...] como filho e mãe de verdade.”

**7** – “Foi numa fazenda de gado [...]”. A palavra “numa” é resultado da contração:

- a) da preposição “de” com o artigo “uma”.
- b) da preposição “para” com o artigo “uma”.
- c) da preposição “em” com o artigo “uma”.
- d) da preposição “por” com o artigo “uma”.

**8** – Assinale a passagem do texto em que preposição sublinhada expressa a relação de finalidade:

- a) “Cada vaca toda satisfeita com o seu bezerro.”
- b) “[...] sem filho para mamar.”
- c) “[...] e o empurrava para longe.”
- d) “E por três dias foi aquela mascarada.”

**Faça agora as atividades do livro que estão nas páginas 30, 31 e 32. Para o aluno que não tem o livro as páginas estão abaixo. Quem puder imprimir cole no caderno e logo abaixo redija as respostas, que não consegue imprimir copie os enunciados e responda.**

## PREPOSIÇÃO

1. Releia o trecho do conto "A porta aberta" e responda às questões.

Framton teve um ligeiro arrepio e se virou **na** direção **da** sobrinha **com** um olhar que pretendia expressar solidária compreensão. A menina mirava fixamente a porta aberta **com** olhos estupefatos **de** horror. **Num** choque gelado **de** medo inominável, Framton deu meia-volta **em** seu assento e olhou **na** mesma direção.

- a) Qual é a função das palavras destacadas na passagem? Escreva no caderno a alternativa correta.
- Especificar o substantivo que vem após essas palavras na frase.
  - Unir termos, estabelecendo uma relação de sentido entre eles.
- b) Essas palavras podem ser excluídas sem prejudicar o sentido do texto? Explique sua resposta.

Os termos destacados no trecho acima exercem uma função específica e pertencem à classe de palavras das preposições.

### ANOTE AI!

**Preposição** é a palavra invariável que liga dois termos de uma frase, estabelecendo uma relação de sentido entre eles. As preposições podem indicar posse, matéria, causa, finalidade, etc.

**Locução prepositiva** é um grupo de palavras com valor de preposição. Exemplos: *além de, por meio de, em cima de, em vez de, a fim de, antes de*, etc.

Ainda no trecho destacado na atividade 1, observe as palavras *num* e *na*. Nelas, a preposição *em* vem acompanhada do artigo indefinido *um*, no primeiro caso (*em + um*), e do artigo definido *a*, no segundo (*em + a*).

### ANOTE AI!

As preposições podem sofrer **combinação** ou **contração** com outras palavras.

- Combinação:** ocorre quando a preposição, ao unir-se a outras palavras, não sofre modificação. Exemplos: "Fui *ao* mercado hoje" (preposição *a* + artigo *o*); "Aonde você foi ontem à tarde?" (preposição *a* + advérbio *onde*).
- Contração:** ocorre quando a preposição, ao unir-se a outras palavras, sofre modificação. Exemplos: "Ele vendeu a casa *no* ano passado" (preposição *em* + artigo *o*); "Gostei *daquele* museu que visitamos ontem" (preposição *de* + pronome *aquele*).

2. Observe estas preposições.

com      em      de

- É possível dizer qual é o sentido dessas preposições quando estão fora de um contexto? Justifique sua resposta.

As preposições não expressam um sentido completo quando estão isoladas. Só é possível saber qual é o sentido de uma preposição no contexto em que ela aparece, isto é, na relação que ela estabelece entre as palavras dentro da frase em determinada situação.

3. Observe a tira e responda às questões.



John Hart, A. C. *Jornal da Tarde*, São Paulo, 10 jun. 2003.

- O que a mulher quis dizer no primeiro quadrinho?
- O que o vendedor entendeu? Justifique sua resposta.
- Qual é a preposição que aparece na fala da mulher?
- Por que ocorreu esse equívoco na tira?
- Como esse equívoco poderia ter sido evitado?

Observe, no quadro abaixo, algumas relações de sentido que as preposições estabelecem entre as palavras.

RELAÇÃO DE SENTIDO	EXEMPLO
Causa	Ele ganhou o prêmio <b>por</b> merecimento.
Companhia	Viajei <b>com</b> a minha família.
Destino	Os políticos foram <b>para</b> Brasília.
Instrumento	Cortou o papel <b>com</b> a tesoura.
Lugar	Vou ficar <b>em</b> casa.
Matéria	Meu pai comprou um anel <b>de</b> ouro.
Meio	Fui <b>de</b> trem.
Modo	Tratou os avós <b>com</b> muito carinho.
Movimento	Ele caminhou <b>até</b> o carro.
Oposição	Votaram <b>contra</b> o projeto.
Origem	Somos <b>do</b> Rio Grande do Norte.
Tempo	Os comentários serão feitos <b>após</b> o jogo.

Observe, no quadro, que a mesma preposição pode estabelecer diferentes relações de sentido. A preposição *de*, por exemplo, pode estabelecer relações de causa, de matéria, de meio e de origem. Lembre-se de que a preposição *do* é a contração da preposição *de* + o artigo definido *o*.

- Associe o tipo de relação de sentido à preposição destacada nas expressões retiradas do trecho da atividade 1.
  - "virou-se na direção **da** sobrinha" a) lugar
  - "Framton deu meia-volta **em** seu assento" b) modo
  - "mirava fixamente a porta aberta **com** olhos estupefatos" c) movimento

1. Leia a tira.



Bill Watterson. *Calvin e Harold*: tem alguma coisa babando embaixo da cama. 2. ed. São Paulo: Conrad, 2010.

- Explique as relações de sentido que as preposições em destaque estabelecem entre as palavras nestes casos: "história **de** ficção científica" e "É **sobre** como máquinas tomam o controle **dos** humanos".
- No último quadrinho, que sentido o pronome *meu* acrescenta ao substantivo *show*? Explique.
- Nesse último quadro, por que Calvin contradiz sua concordância com Haroldo? Explique.

2. Leia a tira.



Adão Iturrusgarai. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 31 maio 2003.

- A palavra *inglês* é empregada com o mesmo sentido nos dois últimos quadrinhos? Por quê?
  - Que relação a preposição *sem* estabelece entre os termos *inglês* e *legendas*?
  - As moças afirmam que não se dão bem com "inglês sem legendas". A que tipo de problema cada uma delas se refere?
3. Leia os provérbios abaixo e complete-os com a preposição mais adequada.
- ★ discussão nasce a luz.
  - ★ algodão velho não se faz bom pano.
  - ★ grão ★ grão a galinha enche o papo.
  - Ri melhor quem ri ★ último.
  - ★ fatos não há argumentos.
4. Releia os provérbios da atividade anterior e responda:
- Como você entende esses provérbios?
  - Que relação de sentido foi estabelecida pelas preposições nos provérbios?
  - Cite outros dois provérbios que tenham preposição e apresente para os colegas a relação de sentido estabelecida por ela.

